

racines | radiche
de ciel | suprane



DOSSIER DE PRESSE

Les patrimoines

23 – 26 janvier 2025

Nuits de la lecture

www.nuitsdelalecture.fr CNL © Jeanne Macaigne pour les Nuits de la lecture / Conception graphique : Studio CC



présente

DU 23 AU 25 JANVIER 2025

3 RENDEZ-VOUS
LECTURE PAR
DANIEL PENNAC



Racines de Ciel
reçoit

Pour fêter les **Nuits de la lecture 2025**,
DANIEL PENNAC
pour **3 RENDEZ-VOUS LECTURE**



Jeudi 23 janvier

*MAISON DE QUARTIERS DES CANNES
avec le soutien de Cités éducatives d'Ajaccio*

Lecture de *L'oeil du loup* de Daniel Pennac

14h : Lecture à destination des enfants de CM1
de l'école J. Santarelli, 6^{èmes} et 6^{ème} SEGPA du collège A. Giovoni

MEDIATHÈQUE DES JARDINS DE L'EMPEREUR

**18h : Lecture croisées des textes écrits lors des ateliers
d'écriture créative d'Isabelle Miller et David Ducreux**

par les participants des 3 sessions 2024 : André Andraiotti, Michel Bouchy,
Eleonore Cipriani, Michèle Laurent, Claude Marmounier, Sylvette Pietri

Présentation : Isabelle Miller

Vendredi 24 janvier

PALAIS FESCH-MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Lecture de *Bartleby* de Herman Melville

19h : Lecture suivie d'une rencontre autour du dernier roman
***Mon Assassin* de Daniel Pennac** (Ed Gallimard - Octobre 2024)

Médiation : Sandra Alfonsi

OUVERT AU PUBLIC

Samedi 25 janvier

MEDIATHÈQUE DES JARDINS DE L'EMPEREUR

Lecture de *Mon assassin* de Daniel Pennac

16h : Lecture et rencontre avec l'auteur

Médiation : Sandra Alfonsi

RÉSERVATION AUPRÈS DE LA MÉDIATHÈQUE

Une séance de dédicace organisée par la librairie La Marge
fera suite à l'entretien du 24 janvier.

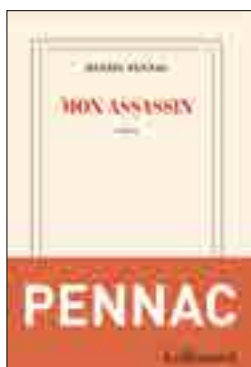
Les 9ème Nuits de la lecture, organisées pour la quatrième année consécutive par le Centre national du livre sur proposition du ministère de la Culture propose le thème Les patrimoines. « Ce thème renvoie d'abord à la littérature de l'intime, au patrimoine que nous ont légué nos aïeux, à ce qui nous a été transmis, ou non, à travers les générations et que l'auteur choisit d'évoquer dans son œuvre ; un corps, des biens (y compris des livres), une culture, parfois des traumatismes, le patrimoine alors entendu comme l'histoire propre de notre famille, réelle ou construite, sans cesse actualisée. »



« Un œil jaune, tout rond, avec, bien au centre, une pupille noire. Un œil qui ne cligne jamais. C'est tout à fait comme si le garçon regardait une bougie allumée dans la nuit ; il ne voit plus que cet œil : les arbres, le zoo, l'enclos, tout a disparu. Il ne reste qu'une seule chose : l'œil du loup. »



« J'aimerais mieux ne pas »
répond invariablement le scribe "Bartleby"
quand on lui confie un travail.



« La plupart de mes amis deviennent personnages dans mes romans. Mais cet assassin que j'ai imaginé sans le connaître, mon épouvantable assassin, d'où vient-il, lui ? »

D.P.

BIOGRAPHIE

DANIEL PENNAC

Né en 1944 au Maroc, Daniel Pennac suit des études de lettres et devient enseignant de 1969 à 1995 et se consacre entièrement à la littérature depuis. En 1985, il publie *Au bonheur des ogres* et lance ainsi sa célèbre saga des Malaussène. Il reçoit le prix Renaudot en 2007 pour son roman autobiographique *Chagrin d'école*. En 2023, il reçoit le Grand prix de l'académie française pour l'ensemble de son œuvre.

RÉSUMÉ

L'œil de loup (éd. Gallimard-Octobre 2024)

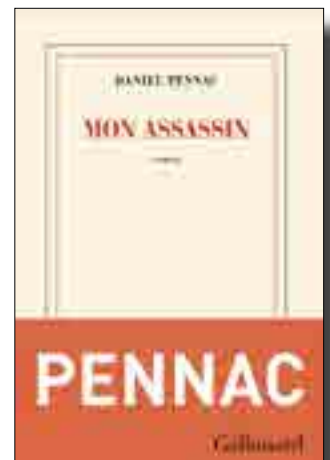
Le zoo du jardin des Plantes à Paris, la cage du loup. Un enfant s'est installé devant la cage et ne quitte pas le loup des yeux. Le loup d'abord hostile et muré dans sa solitude finit par se prendre au jeu et «raconte» à l'enfant son histoire ; ou plus exactement, il lui fait vivre les images de sa vie en le laissant «entrer» dans son œil. Suivent deux récits : celui du loup, sa vie sauvage, sa capture et sa misère actuelle, puis celui d'Afrique, le petit garçon, qui sait si bien conter les histoires et parler aux animaux et qui vient d'arriver en France. Une vraie plongée en vrille dans le destin de l'autre à travers le regard.



RÉSUMÉ

Mon Assassin (éd. Gallimard-Octobre 2024)

Mon assassin n'est pas un Pennac de plus, c'est tout Pennac dans un roman. C'est le portrait de l'assassin que l'auteur cherche en lui depuis qu'il a conçu Pépère, le redoutable tueur de *Terminus Malaussène*. C'est aussi le portrait de toutes les personnes réelles devenues les personnages principaux de la tribu Malaussène. Tout en racontant l'enfance du très inquiétant futur Pépère, Daniel Pennac ouvre au lecteur les portes de son atelier et nous révèle comment naît un personnage, comment travaille l'auteur, quelles sont ses sources d'inspiration. Car ces personnages, qu'on croyait le produit d'une imagination débridée, sont aussi réels dans la vie du romancier qu'ils nous paraissaient fictifs dans les Malaussène. De la fille de l'auteur à sa femme, en passant par ses amis les plus anciens et les plus proches, le lecteur découvre que les personnages de Pennac sont en réalité personnes de chair, de sang, de durée, de sentiment et d'intimité. De Julie à la reine Zabo, en passant par Jérémy ou Thérèse Malaussène, tous plus vrais que nature. Pourtant, avec *Mon assassin* on ne lit pas un récit autobiographique mais bien l'histoire palpitante de « l'enfant Lassalve » en train de préparer le premier coup de ce qui deviendra une magistrale carrière de maître chanteur et d'assassin. Pennac tresse en virtuose les fils de la fiction et de l'autobiographie, pour écrire le roman le plus vivant qui soit.





racines | radiche de ciel | suprane

Direction & conception
Mychèle Leca

Rencontres littéraires et entretiens avec des personnalités qui, tout au long de l'année, viennent évoquer leur dernière œuvre, que ce soit à la rencontre du public à Ajaccio, dans le cadre du Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts, ou en direct sur la page Facebook de Racines de ciel. On citera notamment MOHAMMED AÏSSAOUI, DAVID FOENKINOS, PIERRE ASSOULINE, CAMILLE LAURENS, RICHARD MALKA, BELINDA CANONE, LAURENT BINET, PASCAL QUIGNARD, BOUALEM SANSAL, BORIS CYRULNIK, TAHAR BEN JELLOUN, JEAN ROAUD, CHARLES DANTZIG, OLIVIER ROLIN, ARIANE CHEMIN, BENJAMIN STORA, CLAUDE ARNAUD, CHARLES-HENRI FILIPPI, ANTOINE COMPAGNON, FRANCOIS-HENRI DESERABLE ou CHRISTINE ANGOT.